



*à  
petits  
pas*

Un texte de Florence Klein  
Mis en scène par Laurent Capelluto  
Avec Gaëtan D'agostino  
Florence Klein et François Delvoye  
Scénographie et Costumes: Emilie Cottam  
Musique: François Delvoye  
Lumières: Alain Collet  
Régie: Cédric Otte

Un spectacle de l'asbl Infusion accueilli en résidence au Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.  
Avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon et de l'Infini Théâtre.  
Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

A petits pas/ Dossier pédagogique.  
Réalisation: Florence Klein  
[www.infusions.be](http://www.infusions.be)  
[infusionasbl@yahoo.fr](mailto:infusionasbl@yahoo.fr)

# Préambule

Ce dossier vous permettra d'aller à la découverte de l'univers du spectacle «A petits pas». Essentiellement pratique, il propose des activités et des jeux à réaliser avec les enfants autour des thèmes du spectacle et de trois actions:

Lire/Ecrire/Danser.

Ces activités peuvent, soit être réalisées avant de voir le spectacle, afin de susciter l'envie de le découvrir puis la joie de «se reconnaître» sur le plateau du théâtre, soit après le spectacle afin de prolonger et de nourrir ce qui a été vu.

Dans la partie «LIRE», nous irons à la découverte du texte de «A petits pas» et du théâtre.

Dans la partie «ECRIRE», nous irons à la découverte de notre propre imagination, de notre capacité à inventer des histoires et à les mettre en mots.

Dans la partie «DANSER», nous irons à la découverte du corps et de ses possibilités poétiques.

Voici comment s'articule ce dossier:

**Le spectacle** - La fable/Distribution/Ce qui m'anime

**Lire** - Les chansons : Extrait du Texte 1 / Le silence: Extrait du texte 2 / La cicatrice: Extrait du Texte 3

**Ecrire**- Le cercle de rimes/ Les idées en arbre.

**Danser**- A la découverte des pieds/ Sentir ses pieds de l'intérieur/Marcher/Massage des pieds/ Rencontres de Pieds/ La Danse des Chaussettes.

Si vous désirez en savoir plus sur notre spectacle, nous vous invitons à découvrir notre site web [infusions.be](http://infusions.be)

# Le spectacle

## La fable

Alice a un amoureux. Il a de toutes petites oreilles. Il n'entend pas tout.

C'est ce qu'elle dit.

Son papa est mort, sa maman n'a pas le temps et le chat s'enfuit lorsqu'elle laisse la porte ouverte.

Alice raconte l'histoire de la cicatrice qu'elle a sur le pied.

Alice raconte aussi des histoires à son pied lui-même. Qui parfois ne répond pas.

Comment se dire, grandir avec une cicatrice ?

A petits pas, son histoire se délie, chante, se déhanche, la change.

Pour dire aussi le silence qui se trouve au bout des mots.

## Distribution

Ecriture: [Florence Klein](#)

Mise en scène: [Laurent Capelluto](#)

Interprétation: [Gaëtan D'Agostino](#), [Florence Klein](#) et [François Delvoye](#) à la guitare.

Musique: [François Delvoye](#)

Scénographie et costumes : [Emilie Cottam](#)

Lumières: [Alain Collet](#)

Régie: [Cédric Otte](#)

Illustrations: [Madeleine Tirtiaux](#)

Photos: [Anne Valentin](#) et [Cédric Otte](#)

Photo de l'Affiche: [Pierre Kissling](#)

Un spectacle de l'ASBL Infusion accueilli en résidence au Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

Avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon et de l'Infini Théâtre.

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.

Un grand merci à tous les généreux donateurs de chaussettes et à La Roseraie pour leur collaboration dans la construction du décor. Merci aussi à Sybille Cornet, Michèle Moreau et Anne Valentin.

## Ce qui m'anime

Je tiens ce texte au chaud dans mon coeur et dans mon ordinateur depuis plusieurs années. J'ai commencé son écriture lors d'une formation avec l'auteur et metteur en scène Marcel Cremer, en 2006. Je ne l'ai achevé qu'après la mort de ce dernier en décembre 2009.

Après avoir créé "Juliette toute seule" et avoir sillonné les routes à la rencontre des adolescents, j'avais envie de revenir à une écriture plus intime et de m'adresser aux enfants que j'ai largement côtoyés ces dernières années dans les projets «Art à l'école» du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse.

Si le texte s'est nourri du «théâtre autobiographique» de Marcel Cremer, il s'agit avant tout d'une fiction allant puiser au coeur de la vie les ressources d'une vraie sincérité. La fragilité d'un parler vrai est au centre de la démarche de création. Poétiser le réel, oui, mais en ne racontant pas de salades!

Comment porter le témoignage de l'enfance douloureuse aux enfants? Comment porter un regard d'adulte sur le devenir de ces douleurs? Poser ces questions n'est pas un chemin facile. C'est le mien. Celui d'un questionnement sur l'avenir. Celui d'un témoignage vivant. Comment un enfant mal entouré, mal aimé, peut-il devenir un adulte heureux? Comment les cicatrices peuvent-elles devenir des beautés et non plus des fardeaux?

De la douleur, on ne peut parler qu'avec délicatesse, à petits pas, en prenant soin de dire aussi le silence, en prenant soin encore de faire parler la musique et le corps, en prenant soin enfin de la rendre parfois légère et drôle. C'est un spectacle qui allie le texte au mouvement que nous proposons: silence des corps et musique des mots et, l'inverse aussi bien : musique des corps et silence des mots! Rires et larmes enlacés dans un échange sensible.

Eloge de l'imaginaire, le spectacle invite à lui donner une place de choix dans la vie des enfants. Eloge du coeur aussi car comme le dit, si bien, Georges Jean dans «Pour une pédagogie de l'imaginaire» : «L'imaginaire, loin de détruire l'être, le construit et permet littéralement à la raison de n'être pas étroitement prisonnière d'elle-même.»

Ce texte est une main tendue aux enfants tristes, ces enfants repliés sur eux-mêmes qui traînent leurs peines au fond de la classe. Ces enfants qui ne pourront jamais dire : «Comme le temps de l'enfance était merveilleux!». Ce texte s'adresse à tous les enfants car, dans notre société, où le divertissement est sans cesse préconisé, il nous semble d'une importance primordiale de redonner une bonne place à la tristesse.

D'encourager à mettre en mots et en images les émotions tristes. Tristesse sans laquelle aucune joie véritable n'est possible.

J'ai réuni, pour ce faire, autour de moi, une équipe artistique de coeur et de talent: des personnes dont j'aime la finesse tant artistique qu'humaine. Des personnes dont j'aime la profondeur pleine d'humour. Enfin j'ai pu compter, pour ce projet, sur le précieux partenariat de la Maison de la Culture d'Arlon et du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse qui a permis, en nous accueillant en résidence, que des enfants suivent pas à pas notre travail. Un échange riche au service d'une parole que j'ai souhaitée adressée, vraie, poétique et franche.

Florence Klein

# Lire

## Extrait du texte I/ Les chansons

Il y a plusieurs «poèmes-chansons» dans le spectacle. Tel que celui-ci:

Alice chante

**L'eau l'eau, l'eau de là haut.**

**L'eau l'eau l'eau de là haut**

**Je regarde mes peurs**

**qui diluent mes torpeurs**

**Elles remontent comme des bulles**

**Très lentement déambulent**

**C'est lent, c'est lo, c'est le temps de l'eau.**

**C'est lent, c'est lo, c'est le temps de l'eau.**

### **Après la lecture: inventer des rimes**

Il est possible de percevoir la musicalité de ce texte et d'entendre que certains mots entrent en résonance avec d'autres mots à travers des sons identiques. Il n'est pas besoin pour cela d'en comprendre le sens.

C'est la joyeuse occasion de découvrir ce que sont les rimes.

Repérer avec les enfants les sons identiques dans le texte.

Inviter les enfants à inventer leurs propres rimes à partir de ces sons ou d'autres sons que vous choisirez.

## Extrait du texte 2 / Le silence

### Lire et/ou Jouer

Cet extrait peut soit être lu par l'instituteur/trice, soit par les enfants eux-mêmes. Un enfant jouera alors le rôle d'Alice et l'autre celui de Lio pendant que les autres enfants jouent «les spectateurs».

Après une première lecture, on peut demander aux «spectateurs» de proposer aux «lecteurs» des consignes de jeux:

- des mouvements dans l'espace (comment les personnages se déplacent?, sont-ils proches ou éloignés l'un de l'autre?)
- des adresses (Quand s'adressent-ils au public? Quand s'adressent-ils l'un à l'autre?)
- Des rythmes (Parlent-ils vite? Lentement? Quand vite? Quand lentement? Font-ils des pauses, des silences? Où? )
- Des actions à réaliser en lisant (ramasser des objets au sol, trier des objets, etc.)
- A vous d'inventer d'autres propositions si vous voulez!

A partir des propositions des «spectateurs», on peut essayer de nouvelles interprétations du texte, puis, éventuellement, remplacer les «lecteurs», inventer encore de nouvelles propositions....en deux mots, chercher ensemble comment mettre en scène ce texte.

### Alice

Je n'aime pas les silences. J'ai peur du silence. Je parle toujours vite. J'ai peur de voler le temps des autres. J'ai peur de capturer leurs oreilles. J'ai un amoureux qui a des oreilles très petites. Très très petites. Il est musicien. On dit que les musiciens ont des oreilles très très petites. J'ai peur des oreilles de mon amoureux. Ce sont des oreilles à murmure. Je ne peux pas parler fort à ces oreilles là. Je ne peux pas dire des bêtises à ces oreilles là.

### Lio

Je suis Lio, l'amoureux d'Alice, celui qui a de très très petites oreilles. J'ai de très petites oreilles.

**Alice**

Il a une très grosse voix.

**Lio**

Les mots d'Alice entrent dans mes oreilles. Mes oreilles sont trop petites pour tous ces mots. Parfois elle demande :

**Alice**

T'es mon amoureux de quand j'ai quel âge ? T'es mon amoureux pour longtemps ? Est-ce qu'on passe assez de temps ensemble ? Cela fait combien de temps qu'on s'est rencontrés ? Combien de temps avant de se donner un bisou ? Il faut du temps pour les bisous ? Est-ce qu'on a encore assez de temps pour s'aimer ?

**Lio**

Mes oreilles sont trop petites. Je n'entends pas tout.

### **Après la lecture**

Voici quelques questions à partir desquelles, il est possible d'échanger, de parler, de dessiner.

Est-ce que comme Alice, tu as peur du silence?

Si oui, sais-tu expliquer ce qui te fait peur?

Quels sont les moments, dans ta vie quotidienne, où tu es en silence?

Y a-t-il des activités que tu préfères faire en silence?

Qu'entends-tu dans le silence?

## Extrait du texte 2

### Alice

Mon pied est tâché d'un oeil.  
Une petite cicatrice circulaire.  
On dirait un bonhomme.  
Un petit bonhomme borgne qui me regarde.  
Je regarde mon pied.  
Mon pied me regarde.  
C'est pour toute la vie.  
Mais cela n'a pas toujours été.  
Un jour c'est arrivé.  
La cicatrice.  
Alors, j'ai pris l'habitude de parler à mon pied.  
Je lui parle surtout dans mon bain.  
Je le vois bien là mon pied.  
Je suis très confortable.  
Lui aussi, posé tranquillement à côté du robinet.  
Je peux lui raconter des histoires de quand j'étais petite  
que je raconte pas à mes amies, ça les ennuie  
que je raconte pas à ma mère, elle a pas le temps  
que je raconte pas à mon père, il est mort.  
Des histoires de quand j'étais triste et petite

### Après la lecture

Voici quelques questions à partir desquelles, il est possible d'échanger, de parler, de dessiner.

#### La cicatrice

Alice a une cicatrice sur le pied.

As-tu toi aussi une cicatrice?

Quelle est son histoire?

La mort

Le papa d'Alice est mort. A plusieurs reprises, elle en reparlera dans le spectacle.

On peut dire qu'Alice a, à la fois une cicatrice bien réelle sur le pied et une cicatrice dans le coeur.

Il est possible d'aborder ce sujet avec les enfants.

De mon expérience, le plus simple est souvent de leur laisser d'abord la parole.

Que savent-ils de la mort? Qu'est-ce que c'est, pour eux?

Les inviter à poser simplement une parole, en écoutant chacun sans jugement, peut être un beau moment de partage simple loin des tabous qui entourent généralement la question de la mort.

Certains livres pour la jeunesse abordent également cette question délicate et peuvent permettre d'ouvrir des horizons. Voici une sélection de livres illustrés pour aborder le sujet avec les enfants:

- Petit lapin stupide, Edward Van de Vendel, Etre éditions, 2003.
- Dans le jardin, la libellule est morte, Cheong Jeong-Cheol, Illustrations de Lee Gwang-Iek, Picquier Jeunesse.
- Les bigarreaux noirs, Pascal Nottet, Suzanne Strub, Pastel, 1993.
- Marie et les choses de la vie, Tine Mortier et Kaatje Vermeire, Le Sorbier, 2011.

Gallimard Jeunesse a également publié un ouvrage «Pourquoi la mort?» par la philosophe Françoise Dastur.

# Ecrire

## Le cercle des rimes

Les enfants se mettent en cercle. Quatre ou Cinq enfants ont en main un instrument de musique ou un objet qui permet de faire du bruit. Un enfant ou l'instituteur/trice lance un mot. En suivant l'ordre du cercle, chaque enfant (mise à part les enfants qui ont un instrument de musique) propose un nouveau mot qui rime avec le précédent. Si la rime fonctionne, les enfants qui ont en main les instruments de musique jouent de leur instrument. Si la rime ne fonctionne pas, ils ne jouent pas. L'enfant dont c'est le tour doit alors trouver un autre mot avec une rime qui fonctionne afin que les instruments de musique lui répondent.

Il est possible qu'il faille faire plusieurs tours de cercle ou recommencer un autre jour avant que le cercle de rimes soit tout à fait opérationnel! Mais une fois que ce cercle est mis en place, les enfants en raffolent et c'est un outil merveilleux pour entrer dans l'univers des mots!

## Les idées en arbre

Florence, l'auteure de «A petits pas», utilise souvent pour écrire des «Mind maps» ou «cartes heuristiques» ou «idées en arbre».

Nous proposons aux enfants d'inventer eux-mêmes des histoires avec cette méthode.

Le thème du «Mind map» que nous leur proposons de réaliser est Pied.

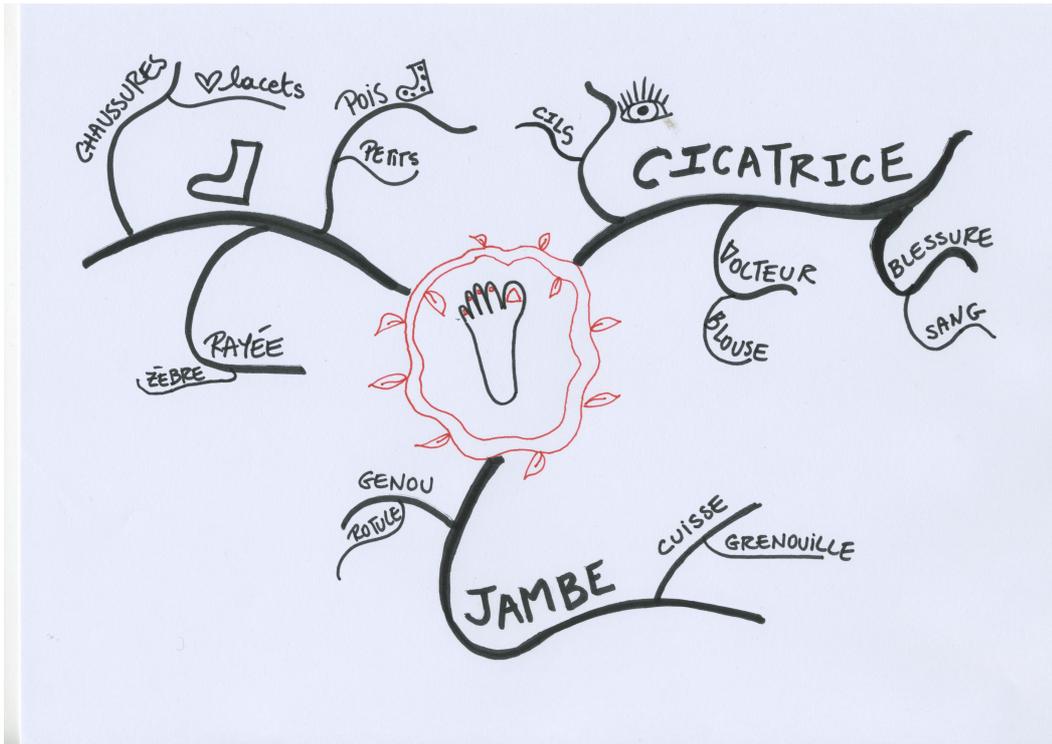
Il s'agit donc d'abord de dessiner un pied au centre d'une feuille blanche utilisée dans sa longueur.

Ensuite, dessinez une puis plusieurs branches qui partent de ce centre. Chaque branche a une couleur différente. Sur ces branches principales, dessinez ou écrivez les mots qu'évoque le mot «Pied».

Par exemple, le mot pied me fait penser à cicatrice. Je dessine donc une grande branche rouge avec écrit le mot cicatrice. Le mot cicatrice me fait penser à blessures, oeil, docteur. Je dessine donc trois branches secondaires partant de la branche principale «cicatrice».

Chaque enfant va ainsi développer un univers très singulier qu'il sera peut-être le seul à comprendre. Toute idée qui lui passe par la tête est la bienvenue.

Voici un exemple «d'idées en arbre» réalisé par Florence :



Quand le dessin est terminé, piochez y deux mots. Associez ces deux mots pour inventer une histoire.

Par exemple, je pioche dans le dessin ci-dessus les mots docteur et grenouille.

Je peux raconter l'histoire d'une grenouille qui rêvait de devenir docteur mais ne savait pas comment faire pour être acceptée à l'université.

Cette activité peut parfaitement se faire avec des enfants qui ne savent pas encore écrire:

- le Mind Map sera alors entièrement réalisé en dessins.
- L'histoire sera également inventée en dessins.
- L'instituteur/trice peut récolter les histoires par la suite et les écrire en demandant à l'enfant d'expliquer son dessin.

# Danser

## A la découverte des pieds

Les pieds sont comme les racines d'un arbre. Si nous n'avions pas nos pieds, nous ne pourrions pas tenir debout.

Pourtant connaissons-nous nos pieds?

Voici quelques expériences pour les découvrir:

### Sentir ses pieds de l'intérieur.

- Sentir / fermer les yeux. Sentir ses chevilles, son talon, la plante des pieds, les orteils (le gros orteil, chaque petit orteil)
- Immobile, mettre tout son poids sur l'intérieur des pieds
- Sentir à nouveau ses pieds les yeux fermés.
- Immobile, mettre tout son poids sur l'extérieur du pied.
- Sentir à nouveau ses pieds les yeux fermés.
- Immobile, mettre tout son poids sur l'avant du pied.
- Immobile, mettre tout son poids sur les talons.

### Marcher

- Marcher avec les pieds tournés vers l'extérieur.
  - Marcher avec les pieds tournés vers l'intérieur.
  - Sentir quelle différence cela fait dans les jambes.
  - Marcher sur la pointe des pieds
  - Marcher sur les talons.
  
  - Marcher avec tout le poids sur l'extérieur du pied.
  - Marcher avec tout le poids sur l'intérieur du pied.
- Marcher normalement.

Faire un pas en avant, un pas en arrière, sur le côté. Avancer rapidement, lentement, à pas comptés, mesurés, réguliers, cadencés ou désordonnés, décidés, nonchalants, silencieusement, à pas de loups, avec souplesse, avec lourdeur, dans une parade.

## **Le massage des pieds**

- En prenant les orteils à pleines mains, les bouger dans tous les sens;
- Etirer les orteils en les saisissant un par un.
- Masser entre les orteils. Placer également chaque doigt d'une main entre les orteils et rester quelques minutes ainsi, tous les doigts étant serrés par les orteils.
- Masser, presser toute la plante du pied; en fermant le poing tapoter toute cette région.
- Masser les chevilles en effectuant des petits mouvements circulaires autour de l'articulation.

(Cette proposition est inspirée du livre de Jacques Choque: «Yoga et expression corporelle pour les enfants et les adolescents», Albin Michel, 1987)

## **La rencontre des pieds**

Marcher dans l'espace.

Quand je croise quelqu'un d'abord, je le regarde dans les yeux.

Puis ce sont les pieds qui se rencontrent.

Alors ils entament à deux une petite danse.

Comment des pieds se disent bonjour?

Ils se frottent, se touchent, se tournent autour, se caressent, se saluent, se parlent en silence....comme vous voulez, comme ils veulent.

## **La danse des chaussettes**

Essayez de rassembler un maximum de chaussettes qui ne servent plus.

Un enfant dispose les chaussettes dans l'espace.

Dans le silence, proposer une de ces contraintes:

- marcher sur les chaussettes sans jamais toucher le sol
- sauter au-dessus des chaussettes
- marcher/ courir/ en évitant les chaussettes.

Essayez d'effectuer ces actions vite, lentement, en amplifiant les gestes, en les réduisant.

Après avoir réalisé l'activité dans le silence. Mettre de la musique.

A partir de l'écoute de la musique, laisser les mouvements se transformer.

Et devenir une danse des chaussette!

**Un beau voyage à vous dans notre univers!**

**Une belle vie aussi pleine de poésie!**