

A PETITS PAS

Un texte de **Florence A.L. Klein**

Un spectacle mis en scène par **Laurent Capelluto**



INFUSION ASBL

Note d'intention

Auteure, comédienne, dramaturge, j'ai travaillé pour différentes compagnies de théâtre, avec des metteurs en scène tels que Dominique Serron ou Georges Lini. J'ai créé, en 2006, mon premier spectacle destiné aux adolescents : «Juliette toute seule.». Ce spectacle racontait l'histoire du théâtre au XXe siècle de façon ludique et déjantée. Il se jouait directement dans les classes. «Juliette toute seule» a connu une longue tournée en Belgique et en France. Le texte est publié aux éditions Lansman.

Mon travail artistique à destination du jeune public s'épanouit aussi, depuis plusieurs années, dans un échange fructueux avec le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse au sein duquel je suis artiste associée pour l'écriture à l'école. J'ai, dans ce cadre, eu la chance de mener des projets autour de l'écriture avec des enfants dès 5 ans. Une aventure qui m'a donné une conscience toute particulière de ce que je désirais leur adresser, l'envie vivace de leur donner à entendre des textes résolument contemporains qui puissent les toucher, les faire rire, les surprendre, les émouvoir.

Devant la tristesse que portaient certains enfants, mon besoin d'écrire est devenu urgence et mes questions se sont affinées : **Comment un enfant mal entouré, mal aimé, peut-il devenir un adulte heureux ? Comment les cicatrices peuvent-elles devenir des beautés et non plus des fardeaux?** Ce texte est une main tendue aux enfants tristes, ces enfants qui ne pourront jamais dire : «Comme le temps de l'enfance était merveilleux!». Ce texte s'adresse à tous les enfants car, dans notre société, où le divertissement est sans cesse préconisé, il nous semble primordiale de mettre en mots, en images et en musique les émotions tristes. Nier les émotions tristes est une violence aussi grande peut-être que la tristesse elle-même.

De la douleur pourtant, on ne peut parler qu'avec délicatesse, à petits pas, en prenant soin de dire aussi le silence, en prenant soin encore de faire parler la musique et le corps, en prenant soin enfin de la rendre parfois légère et drôle. Nous nous sommes attachés, dans le spectacle, à explorer les dimensions ludiques et joyeuses des liens entre les personnages et de la scénographie. Nous avons voulu transmettre nos élans de vie, notre capacité certaine au rire et à la joie. C'est un spectacle qui allie le texte au mouvement que nous proposons : silence des corps et musique des mots et, l'inverse aussi bien : musique des corps et silence des mots! Rires et larmes enlacés dans un échange sensible.

Eloge de l'imaginaire, le spectacle invite à lui donner une place de choix dans la vie des enfants. Eloge du coeur et du sensible aussi car nous avons tenté de livrer une écriture chaleureuse, palpable, où **les mots ont du goût, du son autant que du sens.**

Enfin ce texte n'aurait jamais vu le jour sans une très belle rencontre. C'est en effet au cours d'une formation avec le metteur en scène et auteur Marcel Cremer que j'ai entamé son écriture. «A petits pas» s'est nourri de sa belle présence, des beaux chemins qu'il proposait, de son univers artistique dont l'influence a été déterminante sur mon travail.

Le spectacle n'aurait jamais vu le jour sans d'autres très belles rencontres. Autour de moi, une équipe artistique de coeur et de talent: des personnes dont j'aime la finesse tant artistique qu'humaine. Des personnes dont j'aime la profondeur pleine d'humour.

Un échange riche et empli de joie au service d'un spectacle que nous avons souhaité adressé, vrai, poétique et franc.

Florence A.L. Klein

Alice a un amoureux
Il a de toutes petites oreilles minuscules
Il n'entend pas les mots
Juste le son des mots
C'est ce qu'elle dit
Alice raconte l'histoire de la cicatrice qu'elle a sur le pied.
Alice raconte aussi des histoires à son pied
lui-même
Qui parfois ne répond pas
Comment se dire, grandir avec une cicatrice ?

A petits pas, son histoire se délie, chante, se déhanche, la change.

Pour dire aussi le silence qui se trouve au bout des mots.



Le spectacle

Le spectacle propose aux enfants une **langue poétique**, ciselée où le vocabulaire est riche et les métaphores présentes. La structure narrative est contemporaine, évitant la fable linéaire, pour proposer une **écriture du fragment, où le sens n'est pas donné d'emblée mais bien construit avec le spectateur.**

L'investissement physique prend également une grande place dans le spectacle. **L'histoire ne se raconte pas qu'avec les mots mais aussi avec les corps et la musique.** Des moments dansés et des moments chantés viennent ponctuer le spectacle en douceur. La marche glisse parfois vers la danse tout comme la parole glisse parfois vers le chant. Une danse de vie qui donne du souffle, du corps, de belles respirations.

Lio, l'amoureux, est, dans l'histoire, musicien. Il allait donc de soi, pour nous, que la musique ait une place prépondérante. **Un tissage est opéré entre la musique de la guitare électrique et la musique de la langue.** La musique est interprétée en direct. Elle s'entremêle parfois au texte, soutenant ou modifiant la musicalité des mots. Elle vit parfois pour elle-même appuyant des moments de jeu muet. A l'image des souvenirs d'Alice qui reviennent comme des ritournelles, la musique est parfois répétitive. La présence de la musique (et du musicien) donne enfin toute la mesure des silences.

La scénographie est conçue à partir de cordes et de chaussettes d'enfants. Mille petites chaussettes sur le plateau. Diversité colorée et joyeuse avec laquelle les comédiens jouent. Une beauté simple naît des assemblages, des couleurs, de l'accumulation. Les acteurs racontent leur histoire tout en accomplissant des actions concrètes. **Des coïncidences poétiques** naissent de la rencontre entre ces actions physiques et le texte. Nous n'illustrons donc pas le texte. Bien plutôt, la mise en scène vient lui donner du relief et de la profondeur. Cette forme donne un ton résolument **contemporain** au spectacle, incitant les enfants non seulement à **développer leur imaginaire** (une chaussette peut devenir tour à tour une fleur, une oreille, un bandage, la cicatrice) mais aussi à **sentir par eux-mêmes les liens qui se tissent entre une action et une parole, une image et une émotion.**

Tout comme il y a des silences dans le texte, il y a du vide dans les images scéniques que nous proposons. Un silence dans lequel le jeune spectateur peut créer ses propres mots, raconter ses propres histoires, un vide dans lequel il peut construire ses propres images. Les acteurs construisent: ils utilisent des cordes et des chaussettes de bébé pour dévoiler à la fin du spectacle, une image dont nous vous laissons la surprise. Devant nos yeux, ils concoctent un remède à la blessure d'Alice. Un grand soin a été apporté à la qualité visuelle des images : à ce titre, la création lumières est un partenaire réel et bien présent de la scénographie.

Nous aimons les mots et avons envie de les partager. Nous aimons le silence et la musique. Nous aimons la beauté. Il y a un peu de tout et de ça dans «A petits pas».

Qui sommes nous?

Infusion ASBL.

Lorsqu'on plonge une plante dans une tasse d'eau chaude, la plante s'en trouve changée. L'eau aussi. L'infusion crée un rapport inédit où les deux partenaires se modifient l'un l'autre. C'est ainsi que nous envisageons la création artistique : ce que nous créons doit aussi nous changer nous-mêmes. Une évolution lente, douce et profonde loin de la frénésie de l'agitation contemporaine.

Infusion produit et diffuse le travail de Florence A.L. Klein. A ce titre, elle soutient une démarche de production et de diffusion qui se fait dans une grande proximité et un échange permanent avec les jeunes spectateurs. L'ASBL collabore en outre, pour ses créations, avec de nombreux artistes issus de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, arts plastiques, etc.)

L'art et la pédagogie sont, selon nous, intimement liés. Tous deux sont des invitations à élaborer nos propres perceptions du monde. Un monde, sur lequel, chaque enfant, chaque jeune, devrait pouvoir agir en liberté, avoir les ressources nécessaires tant émotionnelles que verbales, tant imaginatives que sensibles pour le faire. Nous tentons, par notre travail, de rendre ces ressources disponibles.

L'ASBL souhaite collaborer à un monde de paix où la poésie et l'art ont toute leur place dans la vie de chacun.

Florence A. L. Klein.



Auteure, dramaturge, comédienne, elle étudie la philosophie et le théâtre. Elle travaille ensuite pour différentes compagnies de théâtre (notamment *L'Infini Théâtre* de Dominique Serron et la compagnie *Belle de Nuit* de Georges Lini) tout en poursuivant un travail de création personnel. Elle publie plusieurs ouvrages aux éditions Lansman : *Rêves de théâtre* et *Traversées-Unterwegs - sur les traces du théâtre autobiographique de Marcel Cremer* - avec le CDWEJ ainsi que *Juliette toute seule*, spectacle créé en 2006, qui connaît une longue tournée en Belgique et en France. Florence est, depuis plus de neuf ans, artiste associée au CDWEJ pour l'écriture à l'école. Dans

ce cadre, elle développe une grande sensibilité sur la place de l'écrit, de l'écrivain et de la littérature dans la vie des enfants et des jeunes, donne de nombreux ateliers d'écriture (du maternel aux Hautes Ecoles) et suit des formations avec des artistes tels que Philippe Dorin, Kitty Crowther, Marcel Cremer, Laurence Vielle,... Florence a également été conférencière au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a enseigné la dramaturgie et l'histoire de la mise en scène. Depuis 2010, elle mène une recherche sur l'écriture à travers le corps, le dessin et l'oralité, en développant des ateliers d'écriture en troisième maternelle. Elle travaille en ce moment sur la création de son nouveau texte jeune public «Je suis une danseuse étoile.»

Laurent Capelluto

Il étudie au Conservatoire de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche. Il travaille ensuite, entre autres, au Théâtre National dans *Faut pas payer* de Dario Fo (mes. Lorant Wanson), au Théâtre du Méridien dans *Les Mille et Une Nuits* de Philippe Blasband, au Zone Urbaine Théâtre dans *Voix secrètes* et *L'Ouest Solitaire* dirigés par Georges Lini. En mars 2012, il jouait dans *Nous étions timides*, un spectacle de théâtre-danse d'Edith Depaule. Il poursuit depuis 12 ans une passionnante collaboration avec Dominique Serron et son Infini Théâtre, qui lui a permis d'aborder Shakespeare, Nabokov, Marivaux, Gozzi, Genet,



Tchekhov, Mérimée. Parallèlement, il travaille au cinéma avec Philippe Blasband, Emmanuel Salinger, Michel Hazanavicius, Arnaud Desplechin (grâce auquel il est nommé aux César du meilleur espoir pour *Un Conte de Noël*), Miel Van Hoogenbemt, Catherine Corsini, Michaël Haneke, et d'autres. Il a également reçu le Magritte du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans *Le Temps de l'aventure*. Comme metteur en scène, il a créé *Juliette toute seule* de Florence A.L. Klein ainsi que *L'Enfant Froid* de Marius Von Mayenburg

Gaëtan D'Agostino

Auteur, acteur, réalisateur et metteur en scène, il élabore ses créations autour d'écritures originales et personnelles traitant des limites et des fêlures de l'âme humaine. Après l'obtention de son Premier Prix au Conservatoire de Liège, il sillonne, en tant qu'acteur, la Belgique, l'Espagne et le Burkina Faso. Il joue entre autres pour Jean-Claude Berutti *Le Mariage de Figaro*, Élisabeth Ancion *Une soirée comme une autre*, Isabelle Gyselinx *Eleutheria...* Il écrit et met en scène pour le théâtre jeune public : *Nocif*, *La jeune fille et le loup barbu*, *Dérives* et *Amours Mortes*. Pour le cinéma, il réalise *O Négatif*, ainsi que *Contre-Courant*. Il a entamé, depuis de nombreuses années, une précieuse collaboration avec Anne-Cécile Vandalem notamment sur *Hanuel et Gretel*, *(Self) Service*, *Habit(u)ation*, *O Négatif*....Il partage sa passion en donnant des ateliers pour différents publics, des ados aux adultes, des écoles aux prisons. Il fait partie de "L'Assemblée des rêveurs", groupe d'accompagnement et de réflexion à la direction de l'opération "Art à l'école" pour le CDWEJ avec qui il collabore depuis de nombreuses années en tant qu'artiste et formateur. Il donne également des cours d'exploration du jeu cinéma pour Comedien.be et le centre de formation Raindance Brussels. Dernièrement, il a obtenu l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles pour porter à la scène son texte « Déséquilibre », spectacle qui a été présenté au festival Emulation au théâtre de Liège en avril 2015



François Delvoye



Guitariste et compositeur, François est, dans d'autres vies passées et parallèles, commissaire d'expositions d'art contemporain, directeur des expositions au Botanique, rédacteur en chef d'une revue littéraire, directeur artistique de «Delvoyeurs». Anthropologue de formation, il est passionné par les mots et leurs jeux, par l'art contemporain avec un certain penchant pour l'absurde, il est aussi auteur-compositeur-interprète dans le groupe de rock belge multi primé et «multi tournées» «Balimurphy» avec lequel il a créé récemment la musique pour le spectacle chorégraphique "L'Autre", à la Comédie Française (une conception de Françoise Gillard et Claire Richard).

Emilie Cottam a étudié la scénographie à La Cambre. Emilie est une fée du théâtre jeune public. Parce que tout ce qu'elle fait de ses petites mains est non seulement beau mais aussi intelligent, elle signe régulièrement les scénographies, costumes, marionnettes de nombreux spectacles. On retrouve aussi sa patte au cinéma dans des collaborations avec Yolande Moreau. Membre de l'Agora Theater, elle a travaillé aux côtés de Marcel Cremer et de sa troupe à des spectacles tels que *Le cheval de bleu*, *Wanted Hamlet* ou *Le roi sans royaume*.

Alain Collet est un créateur lumières. Un vrai. C'est un monde qu'il raconte avec ses couleurs et ses intensités, ses ombres et ses découpes. Travailleur acharné, il collabore avec des nombreuses compagnies jeune ou moins jeune public.

A Petits pas

Un spectacle tout public dès 5 ans

Ecriture : Florence A.L. Klein

Mise en scène : Laurent Capelluto

Interprétation : Gaëtan D'Agostino, Florence A.L. Klein
et François Delvoye à la guitare.

Scénographie et costumes : Emilie Cottam

Musique : François Delvoye

Lumière : Alain Collet

Régie : Léonard Clarys.

Illustrations : Madeleine Tirtiaux

Photos du spectacle : Anne Valentin et Cédric Otte

Photo de couverture : Pierre Kissling

Un spectacle de l'ASBL Infusion accueilli en résidence au Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse. Avec le soutien de la Maison de la Culture d'Arlon et de l'Infini Théâtre.

Merci à La Roseraie.

Réalisé avec l'aide du ministère de la Communauté Française - service du théâtre.

www.infusions.be

Un extrait du texte a été publié dans la collection «Théâtre au Présent» #4 aux éditions Lansman.

Extrait du texte

- Lio C'est facile...tu mets une jambe par dessus la roue et tu mets les fesses sur le porte- bagages.
- Alice J'aimerais encore mieux aller sur un cheval. Un vélo, c'est froid. Un cheval, c'est chaud.
- Lio Si tu vas sur le vélo, c'est pour aller plus vite. C'est aussi facile que le cheval. Il suffit de grimper sur le porte-bagages.
- Alice J'ai peur mais je m'applique. Je m'agrippe au dos de maman. Dans le creux de ses hanches, je pose les petites mains. C'est doux. Ça me fait des frissons dans le dos de toucher maman.
- Lio Comme de la glace très sucrée qu'on mange.
- Alice Comme du miel, du pain d'épice. C'est comme ça de toucher maman. J'ai peur de tomber.
- Lio Tu as ta maman douce.
- Alice Je serre les bras autour de la maman douce. Je colle la poitrine contre son dos tout moelleux. Quand on monte sur un cheval, il faut serrer les jambes très fort. Je serre les jambes très fort. Aaaaaahhhhhh ! Le vélo a coincé le pied dans ses rayons....et ça tourne et ça tourne et ça tourne et ça tourne et ça tourne. Aaahhhhh !
- Lio Tu cries.
- Alice Oui je crie. J'ai mal. J'ai lâché la maman. J'ai les yeux pleins de larmes.
- Lio Et la maman dit : « Dépêche-toi ! ».
- Alice J'ai très mal.
- Lio Mais la maman dit : « Dépêche-toi ! ».
- Alice Chaque fois que la maman dit « Dépêche-toi ! », je pleure un peu plus. Alors la maman descend du vélo. Elle regarde avec les yeux sombres la petite fille qui pleure. Elle prend avec ses mains les bras de la petite fille. Ce n'est plus chaud, ce n'est plus doux.
- Lio C'est comme une aiguille ou un coup.
- Alice La maman dit : « Arrête de faire la comédie. On n'a pas le temps ». La maman dit que je joue mais je ne joue pas. Qui c'est d'ailleurs qui jouerait à pleurer ? Qui c'est qui jouerait à avoir mal ? C'est complètement bête ce qu'elle dit là la maman. Elle dit encore : « Arrête ta comédie, on n'a pas le temps. Rentre à la maison si tu ne veux pas venir. Mais arrête de faire semblant de pleurer. »



En pratique

Durée du spectacle

45 minutes

Technique

Ouverture totale de mur à mur : 9 m minimum.

Profondeur : 7 m minimum.

Hauteur: 4,50 m.

Montage : 6h (4h si pré-montage)

Démontage : 1h

Jauge : 150

La fiche technique est fournie sur demande

Conditions financières

Nous contacter.

Le spectacle est reconnu par les tournées «Art et Vie» et par «Théâtre à l'école»

Rencontres / Ateliers/ Dossier pédagogique.

La rencontre et les ateliers avec les enfants sont au coeur de notre démarche.

Nous proposons :

Des ateliers d'écriture (à partir de 5 ans) donnés par Florence A.L. Klein pour s'initier, de façon ludique, à la poésie.

Des ateliers théâtre avec Gaëtan D'Agostino.

Ces ateliers peuvent se dérouler en classe ou être proposés en tout public (ateliers «parents-enfants»). Nous sommes aussi disponibles pour imaginer des ateliers ensemble.

Un dossier pédagogique proposant des activités autour du spectacle est également à votre disposition.

Témoignages

"A petits pas m'est resté dans la tête. Sa musique, sa lumière, sa fantaisie, sa poésie, sa joie profonde, sa tristesse et sa colère, bref son enfance, son regard franc vers les jeunes spectateurs, son élan de vie, son petit côté surréaliste, son décalage, son délicieux duo que vous formez sur le plateau...(...)" / Sophie Verhoustraeten, médiatrice culturelle.

"Une très belle écriture, une interprétation pleine de sensibilité, et une mise en scène délicate et lumineuse..." / René Bizac, auteur, metteur en scène, comédien.

"Le texte est vraiment très bon, pas mal de choses sont semées et font leur petit bout de chemin. La pièce est très riche, intelligente sans nous prendre de haut, elle nous invite à la réflexion, gentiment ! Merci.» / Pierre-Jean Riesen, enseignant.

L'écriture de Florence Klein est poétique, drôle, imagée, à la fois simple et exigeante. (...) Il y est aussi question d'écoute attentive, filtrée ou déformée. Longtemps après, des phrases nous trottent encore dans la tête, comme un écho à la magie du moment de théâtre qui nous a été offert./ Valérie Dutron, médiatrice culturelle.

A petits pas parle de la vie telle qu'elle est : sans détours, avec son lot de blessures et de joies. La mise en scène, épurée, n'en est pas moins efficace. Pour décor, des chaussettes, des tas de couleurs qui se transforment au fil de l'histoire. Les deux comédiens y évoluent tout en douceur et authenticité. Leurs mouvements et paroles dialoguent avec les apports d'une guitare électrique jouée par... un lapin ! Un spectacle d'écoute aux interprétations libres, qui fait confiance à son public." / Céline Wayntraub, journaliste



CONTACT

Florence A.L. Klein
0032 (0)472 94 63 90
infusionsbl@yahoo.fr

Site internet
www.infusions.be