



**Je suis une danseuse
étoile**

INFUSION ABL

Je suis une danseuse étoile

à partir de 6 ans

Un texte de **Florence A.L. Klein**

Mise en scène : **Laurent Capelluto** et **Milton Paulo Nascimento de Oliveira**

Scénographie et Costumes : **Emilie Cottam**

Lumières: **Alain Collet**

Création sonore : **Daphné D'heur**

Régie: **Léonard Clarys** ou **Isabelle Simon**

Avec : **Florence A.L. Klein**

Un spectacle de l'ASBL Infusion

avec le soutien du Centre culturel du Brabant Wallon, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, du CDWEJ et de La Roseraie.

Avec l'aide de l'Infini Théâtre et de Casa do Brasil.

Diffusion:

Anne Jaspard

+32 (0)85 23 20 05

anne.jaspard@yucom.be

Artistique:

Florence A. L. Klein

+ 32 (0)472 94 63 90

infusionasbl@yahoo.fr

Site internet

www.infusions.be

Création 2016

Note d'intention

Auteure, comédienne, dramaturge, j'ai toujours placé le corps au centre de mes démarches personnelles et artistiques. «Je suis une danseuse étoile» est une joyeuse suite de ce parcours : Comment parler du corps aux enfants? Comment leur donner envie d'explorer ce continent intérieur ? Comment parler du corps sans le résumer à l'anatomie, au sport ou à la compétition? **Comment ouvrir les mots et les yeux des enfants sur un corps poétique ?**

Ces questions, je les ai explorées, pendant trois ans, directement avec les enfants, dans les écoles. Là, j'ai rencontré de nombreuses petites filles fascinées par la danse classique. J'ai eu envie de m'emparer de cette fascination pour la faire virevolter, à ma manière, avec singularité, humour et liberté.

Qui est en paix avec son propre corps est plus en paix avec soi et avec le monde. J'ai souhaité faire un spectacle qui **aide à se relier aux sensations du corps**, transmettre l'expérience d'**un corps qui est avant de paraître**, un corps qui se ressent avant de se montrer et lier cette question à celle, plus vaste, de notre place au sein du monde (sous les étoiles). En envisageant le corps, comme partie de la nature, je propose, aux spectateurs, tant une conscience de soi qu'une conscience de l'environnement.

J'ai eu la chance, pour ce projet, d'être merveilleusement entourée par des artistes généreux et talentueux (Laurent Capelluto, Milton Paulo, Emilie Cottam, Daphné D'heur, Alain Collet, Bekir Aysan). Je suis également très reconnaissante au CDWEJ dont les belles recherches sur la danse et le corps à l'école nous ont profondément nourris. Le CDWEJ m'a aussi offert la joie et la chance de rester proche des jeunes spectateurs à chaque étape de cette création.

Puissions-nous construire un monde de paix, joyeux et dansant !

Florence A.L. Klein

Un spectacle dansant, poétique et ludique qui parle avec mots, objets et fantaisie, de la danse et de notre rapport au corps.

Qui est ce corps que je suis?
Suis-je une grâce?
Une gracieuse?
Une danseuse?
Une qui danse avec les étoiles?
Où est mon coeur dans mon corps?
Et comment danse un coeur?
Oui, comment danse un coeur?
Un coeur de danseuse étoile.



Je suis une danseuse étoile

photo : Laurent Thurin-Nal

Le spectacle

Le texte

«Je suis une danseuse étoile» prolonge le désir (entamé avec le spectacle «A petits pas») de transmettre aux enfants une écriture contemporaine et sonore, riche de la joie des mots et des histoires. Tout comme le personnage du spectacle se joue des codes qu'on voudrait lui imposer, la narration et la langue du spectacle, respirent la liberté. Si les histoires se racontent par les mots, elles se racontent aussi par le corps et la danse. Le texte, qui invite à s'amuser avec le langage, est aussi une célébration des pouvoirs d'invention que recèle la poésie : invention de soi, réinvention du monde.

La danse

La danse traverse tout le spectacle. Elle en est à la fois l'objet, le sujet et le souhait. Nous faisons évidemment référence à la danse classique mais plutôt avec humour. Au lieu de reproduire les stéréotypes du ballet classique, le personnage cherche, dans son corps, ses impulsions propres, sa physicalité vers un mouvement juste et singulier. A travers une danse joyeuse et libre, en connexion profonde avec les sensations et les paysages intérieurs, nous effectuons une relecture de la danseuse étoile en tant que personnage proche de nous, humain, accessible avec une fragilité extrêmement poétique et singulière.

La scénographie

Inspirée des cabinets de curiosité, la scénographie met en présence, des objets parfois insolites. Nous y retrouvons l'univers de la mer, du végétal, de l'air, du corps humain, des mammifères et des jouets. La comédienne utilise les objets, au fur et à mesure, pour raconter son histoire, leur donnant parfois des usages inédits ou des résonnances surprenantes. Le corps humain devient végétal ou animal. Les animaux deviennent humains. C'est un monde de surprises et de merveilles qui se déploie sous nos yeux.

La musique

Une grande partie de la création sonore est une variation sur le célèbre «Lac des Cygnes» de Tchaïkovski. Nous utilisons également les très belles musiques, composées par Luca Ciut pour le film «Dancing with Maria» d'Ivan Gergolet. Un film qui raconte la possibilité pour chacun de danser.

Autour du spectacle

Une exposition de photographies

Bekir Aysan invite à poser en tutu dans la forêt et à se jouer des codes de la danse. Entrer dans un personnage, en soi-même et se rappeler la liberté de jouer, de rêver... se rappeler la liberté d'être. Devant l'objectif du photographe, hommes et femmes, de tous âges, se sont prêtés au jeu, avec joie et singularité, avant de livrer un rêve de l'enfance, présenté avec chaque photo. Une exposition qui invite à regarder nos différences, à écouter nos rêves et nos corps avec tendresse et bienveillance.

Une exposition de photographies de Bekir Aysan sur base d'une idée originale de Florence A.L.Klein / Textes composés par Florence A.L. Klein à partir des témoignages des participants.

Des ateliers

Nous aimons être proches des publics et partager nos chemins de création, nous proposons donc différentes formes d'ateliers. Pour plus d'informations, contactez-nous ou consultez le site www.infusions.be.

L'exposition, les ateliers et le spectacle peuvent être programmés ensemble ou séparément. Pour toute question, n'hésitez pas à contacter Anne Jaspard.





Un parcours de liens avec les enfants

Ecriture et Lectures

L'écriture du spectacle a débuté durant la saison 2013-2014 et a été partagée, au fil de son jaillissement, avec une classe de troisième maternelle (Madame Isabelle Sottiaux) de l'école du Soleil Levant de Besonrieux. Partenariat qui s'est poursuivi la saison suivante avec une autre classe de troisième maternelle dans le cadre d'un accueil en résidence du CDWEJ. Des lectures du texte ont eu lieu le 18 décembre 2014 au Centre Culturel d'Ottignies (troisième maternelle et première primaire), le 28 décembre 2014 au Rideau de Bruxelles dans le cadre de «Noël au théâtre» (tout public), les 1 et 8 juin 2015 à l'école du Soleil Levant de Besonrieux (première primaire - CDWEJ), le 1 juin 2015 à La Bibliothèque Mercelis (deuxième primaire) dans le cadre du premier juin des écritures dramatiques (CTEJ, Cocq'arts festival, Ced-Wb).

Ateliers danse-écriture: les sensations du corps

Trois ateliers ont eu lieu en mai et juin 2015, à Mazy, en première primaire, dans la classe de Madame Anne-Françoise Chantraine (en partenariat avec le CDWEJ et le Centre Culturel de Gembloux).

Classes partenaires pour la création

Plusieurs classes ont suivi, de près, la création du spectacle.

- Une classe de deuxième primaire de l'école Sainte Bernadette de Braine-l'Alleud (enseignante: Anne Chantraine). Cette classe a accueilli l'artiste en classe, a assisté à une répétition ouverte ainsi qu'à un banc d'essai. Un échange épistolaire a été mis en place.
- Une classe de première primaire de l'école du Soleil Levant de Besonrieux. Cette classe a bénéficié de six ateliers avec les artistes Milton Paulo et Florence A. L. Klein grâce au CDWEJ et a assisté à une répétition ouverte.
- Plusieurs classes de primaire de la région Namuroise ont été conviées à une étape de création (Festival Turbulences, 23 novembre 2015)
- Deux classes de Braine-l'alleud ont participé à des Bancs d'essai.
- Plusieurs classes des communes d'Uccle et Forest ont été conviées à La Roseraie pour une présentation du travail. Les enfants ont bénéficié d'une rencontre avec les artistes avant et après le spectacle

L'équipe de création

Florence A. L. Klein

Auteure, dramaturge, comédienne, elle a étudié la philosophie et le théâtre. Elle travaille ensuite pour différentes compagnies (notamment L'Infini Théâtre de Dominique Serron et la compagnie Belle de Nuit de Georges Lini) tout en poursuivant un travail de création personnel. Elle publie plusieurs ouvrages aux éditions Lansman : *Rêves de théâtre* et *Traversées-Unterwegs - sur les traces du théâtre autobiographique de Marcel Cremer* - avec le CDWEJ ainsi que *Juliette toute seule*, spectacle créé en 2006, qui connaît une longue tournée en Belgique et en France. En 2012, elle crée *A petits pas*, pour les enfants à partir de 5 ans. Florence a été, pendant plus de neuf ans, artiste associée au CDWEJ pour l'écriture à l'école. Dans ce cadre, elle développe une grande sensibilité pour la place de l'écrit, de l'écrivain et de la littérature dans la vie des enfants et des jeunes, donne de nombreux ateliers d'écriture (du maternel aux Hautes Ecoles) et suit des formations avec des artistes tels que Philippe Dorin, Kitty Crowther, Marcel Cremer, Laurence Vielle, Agnès Limbos, Nicole Mossoux (...) Florence a également été conférencière au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle a enseigné la dramaturgie et l'histoire de la mise en scène (notamment l'histoire de la danse). Depuis 2010, elle a entamé une recherche sur l'écriture à travers le corps, le dessin et l'oralité, en développant des ateliers d'écriture en troisième maternelle. Elle pratique le Yoga Iyengar depuis plus de 10 ans en Belgique, en France et en Inde.

Laurent Capelluto

Venu au théâtre jeune public grâce à Florence Klein, Laurent a déjà mis en scène deux spectacle pour Infusion ASBL (*Juliette toute seule* et *A petits pas*). Il travaille également au cinéma avec, entre autres, Philippe Blasband, Emmanuel Salinger, Michel Hazanavicius, Arnaud Desplechin (grâce auquel il est nommé aux César du meilleur espoir pour *Un Conte de Noël*), Miel Van Hoogenbemt, Catherine Corsini, Michaël Haneke et Jérôme Bonnell. Il reçoit le Magritte du meilleur second rôle en 2014 pour *Le Temps de l'Aventure* et en 2016 pour *L'Enquête*. Comme acteur de théâtre, on a pu le voir au Théâtre National, au Théâtre du Méridien, au Zone Urbaine Théâtre. Il a également mis en scène *L'Enfant froid* de Marius Von Mayenburg. En 2012, il jouait dans *Nous étions timides*, un spectacle de théâtre-danse d'Edith Depaule. Enfin, il poursuit, depuis 15 ans, une passionnante collaboration avec Dominique Serron et son Infini Théâtre, qui lui a permis d'aborder Shakespeare, Nabokov, Marivaux, Gozzi, Genet, Tchekhov, Corneille, Mérimée.

Milton Paulo Nascimento de Olivéira

Danseur d'origine brésilienne, il a une formation en danse contemporaine. En Belgique il a collaboré avec les chorégraphes et metteurs en scène Claudio Bernardo (BR), Frédéric Flamand (BE), Kyung-a Ryu (KOR), Bud Blumenthal (USA), Ari Numminen (FIN) Kristian Smeds (FIN), Elizabeth Czerczuk (POL) et Marie Martinez (FR). Il croit aux richesses de la rencontre des disciplines et du travail collectif. Ses expériences avec d'autres disciplines lui ont donné la volonté d'élargir les territoires de sa danse et de construire des espaces d'échanges et d'immersions créatives. Il a donc rencontré le Collectif Cil dans *J'ai fondu dans mon bain* et puis dans *Le pont de pierres et la peau d'images* de Daniel Danis, mis en scène par Barbara Rufin (Prix de la « meilleure découverte » aux prix du théâtre 2006), le Collectif Mutin dans *Absorbe-moi* et le groupe TRUNK. Comme chorégraphe il a créé *3 pas, d'innombrables particules de poussière* avec le musicien Steve Gibbs et *As Lantejoulas Cairam* avec la danseuse Raffaella Pollastrini. Son travail pédagogique comprend des réalisations telles que *La ballade de Garuma*, direction de Jean-Michel Van Den Eeyden (Théâtre de l'Ancre), *Derrière la porte* créé avec les jeunes danseuses à la Maisons des Jeunes d'Évellete. Il participe, en tant que formateur, dans le cadre de R.I.A, au projet des Atelier d'Art Contemporain (Liège) et les Paracommad'art sous la direction de Werner Moron. Il est artiste associé en matière de danse pour le CDWEJ dans le cadre du dispositif "Art à l'Ecole".

Emilie Cottam

Emilie a étudié la scénographie à La Cambre. Elle signe régulièrement les scénographies, costumes, marionnettes de nombreux spectacles. Elle a travaillé notamment avec les compagnies Faux comme il faut, le Tof theatre, la Compagnie de l'Arbre rouge, Le Théâtre Oz, Une compagnie, La Compagnie Arts et Couleurs, la Compagnie de l'Anneau, le Théâtre de Galafronie. On retrouve aussi sa patte au cinéma dans des collaborations avec Yolande Moreau. Membre de l'Agora Theater, elle a travaillé aux côtés de Marcel Cremer et de sa troupe à des spectacles tels que *Le cheval de bleu*, *Wanted Hamlet*, *L'harmonie de la gente à plumes* ou *Le roi sans royaume*. Elle travaille également comme scénographe pour des expositions.

Daphné D'heur

Diplômée de l'INSAS, Daphné D'Heur a joué sous la direction de Michel Dezoteux, Charlie Degotte, Dominique Serron, Annette Brodtkom, Anne-Catherine Kroonen, Guillaume Istace, Michel Kacenelenbogen (*Cabaret*)... Egalement compositrice, elle habille les créations de nombreux metteurs en scène, parmi lesquels Georges Lini, Jean-François Politzer, Christine Delmotte, Serge Demoulin, Jasmina Douieb et récemment *L'Homme semence* de Violette Ailhaud, dans une mise en scène

d'Annette Brodtkom. Elle signe les mises en scène de *La tête en bas* d'après N. Châtelet-prix du théâtre en 2004, *Juliette toute seule* de Florence A.L. Klein, *Symphonique*, spectacle musical de Zoé ou encore *Pop Corn* de Pietro Pizzuti. En duo avec Jean-Luc Fafchamps ou sous le nom de Daphné D, elle a foulé d'innombrables scènes musicales en Francophonie. Pédagogue passionnée, elle enseigne au Conservatoire de Bruxelles et coach vocalement acteurs et chanteurs dans le cadre de productions scéniques ou discographiques.

Alain Collet

Il entre dans l'ombre des plateaux de théâtre en 1993. Il crée et occupe pendant deux ans le poste de responsable technique au Centre Culturel Jacques Franck de Saint Gilles (CCJF) et part ensuite en tournée dix années durant lesquelles il a reproduit les éclairages d'autres concepteurs. Avant de décider d'en faire lui-même... Depuis 2004, il a réalisé plus de 100 conceptions d'éclairages et une dizaine de scénographies tant pour le théâtre que la danse ou la musique.



Extraits du texte

EXTRAIT 1

Aujourd'hui j'ai trente-huit ans.

Mais un jour

Un jour j'ai eu

J'ai eu

comme vous

J'ai eu

des peluches (ou pas)

des jouets (ou pas)

des parents (ou pas)

Un jour j'ai eu comme vous

Cinq ans, six ans, sept ans, huit ans

et pas - ou pas.

Vraiment l'âge

Cet âge là.

Qu'est-ce qui a changé? (Ou pas).

A cinq ans, je pouvais encore être

une danseuse étoile

Maintenant plus

Maintenant pas

C'est ce qui a vraiment changé depuis mes cinq ans:

Je ne serai jamais une danseuse étoile.

Mais moi j'aime les mots.

J'aime raconter,

dire des mots

les sonner

les couper

les tordre

les entourlouter

les classer

les goûter

Les mordre

moi oui, j'aime goûter les mots.

EXTRAIT 2

Dans le cours à l'école, j'ai vu des corps sur des planches, des corps couchés que je ne comprenais pas. Ce n'était pas des corps de souris ni des corps d'éléphants ni des corps de crocodile ou de souris javanaises.

C'étaient des corps de moi.
Mon corps.

La maîtresse aurait pu donner un cours plus drôle :

«Voici une énorme paaaaaatte d'éléphant et de granananades oreilles d'éléphants qui ne vous ressemblent paaaaaaaas du tout! Voici un museau de souris avec de petites moustaches. Voici des cornes de vaaaaaaaaches, des cornes de vaaaaaaaache toutes dures que, si on touche avec ses doigts, c'est comme du bois. Voici un cou et des taaaaaaches de giraaaaafe des poils tout doux de chat.»

Tout ça elle aurait pu nous raconter la maîtresse qui ne nous ressemble pas du tout mais elle nous montrait une tache rouge avec deux tuyaux et elle disait que c'était moi comme ça à l'intérieur mon coeur.

Alors je voulais savoir comment on danse avec son coeur:

- Madame, madame, comment danse-t-on avec son coeur?

La maîtresse disait de me taire que nous étions à l'école.

Silence. Silence. Silence.

Alors la question dansait en moi:

«Comment danse-t-on avec son coeur?»

Comment tu dances avec ton foie?

Comment tu dances?

Comment tu dances avec ton estomac?

Comment tu dances?

Avec tes reins? Avec tes poumons? Avec tes doigts?

En pratique

Fiche technique

Jauge:	130 (idéalement) 150 (tout à fait possible)
Durée:	50 min
Ouverture :	7 m
Profondeur	6 m
Hauteur :	4 m
Montage :	4 h
Démontage:	1h30

Crédits photos

Les photos de plateau ont été réalisées par Laurent Thurin-Nal.

Les photos en tutu dans la forêt ont été réalisées par Bekir Aysan.

Contacts

Diffusion	Artistique	Siège social de la compagnie
Anne Jaspard +32 (0)85 23 20 05 anne.jaspard@yucom.be	Florence A. L. Klein rue Jourdan 76 1060 Bruxelles + 32 (0)472 94 63 90 infusionasbl@yahoo.fr	Infusion asbl 43 avenue d'Italie bte 6 1050 Bruxelles

Site internet

www.infusions.be

La fiche technique détaillée, le dossier de présentation et le dossier pédagogique du spectacle sont téléchargeables sur le site internet.